

Orientaciones sobre cómo trabajar el vídeo “Odiseo” en las aulas.

Sugerencias de estrategias didácticas antes, durante y después del vídeo.

A continuación se diseñan estrategias que podrían ser aplicadas para utilizar el vídeo Odiseo en el aula. Los tres momentos que se sugieren son igualmente importantes y completarlos permite evaluar el efecto y los resultados del aprendizaje.

Es imprescindible tener actividades preparadas que hagan referencia a cada momento.

- **Antes de:** Aplicación de la técnica didáctica **lluvia de ideas**.

Es necesario programar previamente las actividades que se van a realizar con el vídeo, sin dejar nada a la improvisación. Esto debe conducir a los contenidos y a las actividades que llevan a cabo los profesores y el estudiantado. Se piensa que sería muy útil realizar una lluvia de ideas, con base en los temas primarios de la obra La Odisea, sin dar información argumental ni siquiera el título a los estudiantes. Se les solicita, que escriban las ideas que se les viene a la mente cuando leen esta expresión: “Eso es toda una odisea”

Una vez realizada la lluvia de ideas se narran oralmente algunos acontecimientos que ocurren en la vida real entre familias, los amigos, los enemigos...

Se finaliza la actividad con una síntesis, por parte del docente, de las ideas expuestas por los estudiantes acerca de lo que piensan que podría ser una odisea.

Idea clave: La lluvia de ideas permite el acercamiento crítico antes de ver el video.

Los docentes deben, siempre, ver el vídeo, antes de presentarlo a sus estudiantes.

- **Durante el vídeo.** Se sugiere introducir el vídeo Odiseo, con unas breves explicaciones e instrucciones y la preparación del ambiente ameno, por parte del docente, con el objeto de enfocar la atención-muy necesaria en esta actividad-en muy pocos puntos clave, que marcan la importancia de lo que se va a hacer y a presentar.
- **Los primeros 4:26 minutos.** Aplicación de la estrategia metodológica de **observación y de indagación:**

Se les da una guía a los estudiantes para que apunten ciertos aspectos de lo que están observando e infieran ideas; esto durante los primeros 4:26 minutos.

Ejemplos de preguntas guía que estimulan la capacidad de observación, indagación e inferencia:

Instrucción general: Seguir normas de la observación: detalles, colores, movimiento, espacio. Otras. Se les solicita a los estudiantes que observen detalladamente las imágenes que ven.

Preguntas claves que invitan a la reflexión, observación, indagación e inferencia: ¿Qué piensan que está sucediendo con estas imágenes en movimiento? ¿Qué está ocurriendo? ¿Qué objetos visualizan? Justifique su pensamiento en todo momento con evidencias visuales y de sonido.

Cuando terminan los 4:26 minutos se hace un corto para dialogar sobre lo que los estudiantes han pensado de lo que está ocurriendo. El docente hace un resumen de ideas.

- **Técnica Doy mi opinión.** Continuación del video. Se realiza un corte cuando Odiseo termina de contar, a Nausica y Alquino, sus aventuras.

Se le da al estudiante una guía que les permite sistematizar la experiencia, con espíritu crítico y hacer conciencia sobre los distintos componentes del lenguaje audiovisual: imagen, música, presentación de los personajes, vestimenta, posible época, costumbres, lenguaje utilizado, narración, guión, acontecimientos, etc. Los contenidos de este material han de abarcar lo afectivo, lo valorativo lo cognitivo, con el fin de que promueven la reflexión de conceptos, y que impliquen el desarrollo de procedimientos y actitudes.

No es conveniente insistir en que los estudiantes cuenten el argumento, sino más bien realicen conexiones entre las diversas situaciones y hagan sus argumentos de opinión. Los estudiantes deben disfrutar viendo, puesto que ya habrá tiempo de trabajar y analizar posteriormente. Dar su opinión sobre lo que han visto y analizado hasta el momento y así; se puede dialogar, contar, o anotar la información en la pizarra o en unas hojas, acerca de: lo que pienso acerca de la música, los colores, el movimiento el vestuario de los personajes, el tipo de ojos, cara, cuerpo, entre otras; lo que pienso que podría pasar al final; qué cosas me han impresionado hasta ahora. El confeccionar una con distintas columnas-sobre lo que han observado-facilita la organización del trabajo.

Es esencial que disfruten y estén atentos. Conviene no apagar las luces, para mantener la comunicación. Si es necesario, hacer un corto, para dar alguna explicación o sugerencia o escuchar sus comentarios, o recordar los detalles en que podrían fijarse y que están en la guía, uno del principio, dos o tres del medio, y uno o dos del final.

- **Estrategias posteriores al video.**

Después de ver el video completo, para facilitar el trabajo es conveniente comenzar por el esquema argumental.

El primer paso es preguntar al estudiantado por las primeras impresiones recibidas, comentar el relato, descubrir la línea narrativa, los personajes principales y qué papel juegan, etc. Es conveniente hacer un gráfico o mapa conceptual de la narración. Se puede plantear como comentario general en el que van participando a partir de preguntas como:

-¿Cuál fue la escena que más te gustó y por qué?

-¿Cuál fue la escena que menos te gusto y por qué?

-¿Qué momento del video te llamo más la atención y por qué?

Compara el vídeo con otros que ya hayas visto y explica las diferencias.

-¿Qué opinas de video, el color y la música que acompaña?

-¿Qué cosas cambiarías del vídeo?



Ministerio de Educación Pública Dirección de Desarrollo Curricular



-¿Qué final le darías al video?

También puede plantearse que individualmente escriban lo que hayan aprendido del video, y que expresen alguna duda o comentario, después de reunirse en grupos con una sencilla guía en la contestan unas preguntas sobre argumento, personajes, etc.

A partir de ahí se descubre el mensaje e idea central, y se puede realizar una valoración del mismo.